

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 27.03.2023

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №62 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Топ-класс-Балет.»**

Направленность: **художественная**
Уровень: **разноуровневый (базовый, продвинутый)**
Возраст обучающихся: **7-17 лет**

Автор - составитель:
Шевелева Юлия Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г.о. Королёв Московской области
2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Топ-класс-Балет» направлена на знакомство с элементарными движениями классического танца.

Программа модифицированная, долгосрочная, имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа является продолжением стартового блока обучения классическому танцу.

Данный курс предусматривает более сложное содержание и предназначен для обучающихся, прошедших стартовый курс программы.

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Новизна программы

Новизна данного курса заключается в лично-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося. Программа ориентирована на подготовленные группы обучающихся, которые постоянно принимают участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение детей имеет лично-ориентированную направленность, учитываются индивидуальные способности и характер обучающихся. Кроме проведения групповых занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного процесса, как обязательное участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Инклюзивное образование

По данной программе возможно только с письменного разрешения медицинских специалистов и только под строгим их наблюдением, а так же с коррекцией программы под индивидуальные особенности обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы базового этапа обучения является тот факт, что она рассчитана на детей, пришедших в танцевальный коллектив со стартовой подготовкой. Дети могут заниматься хореографией и принимать непосредственное участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня вместе с учащимися продвинутого уровня.

Контроль за усвоением материала в обоих блоках программы для **базового уровня** проводится в форме открытого урока. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Цели программы:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей);
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Закон №227-ФЗ, гл.10, ст.75, п.1);
- выявление и развитие у детей творческих способностей и интереса к творческой деятельности (Закон №273-ФЗ, гл.11, ст.77, п.3).

Задачи программы: подготовка к освоению основ классического танца, развитие профессиональных физических данных для занятий в этом направлении. Формирование балетной осанки - особой постановки корпуса и головы. Ознакомление с элементарной лексикой движений классического танца.

Программа охватывает 3 раздела на каждый год обучения: экзерсис у станка, *Allegro*, *Port de bras*, *экзерсиз на середине*.

Движения в разделах расположены по темам от простого к сложному. Изучение движений идет не последовательно по темам, а параллельно.

«Экзерсис у станка» в 1-ый год обучения исполняется за 2 руки, во 2-ой год обучения – за одну руку. Он включает простейшие движения: *pliés*, *battements tendus*, *battements jetés*, *rond de jambe par terre*, факультативно положение *sur le cou-de-pied*, а также *relevés*. Все движения рекомендуется исполнять по II позиции, кроме *pliés* по II позиции. V позиция для учащихся подготовительного отделения еще сложна.

Начинать освоение *battements tendus* и *jetés* лучше в сторону, затем вперед, а потом уже назад, как самое сложное направление. Важно следить за

абсолютной натянутостью ног, правильностью направления, ровностью бедер. Движения эти начинают разучиваться в очень медленном темпе и в *battements tendus* обязательно с паузой в открытой позиции. Почти все учащиеся имеют навал на большой палец, и во время паузы ставится задача - убрать навал.

После знакомства с *battements tendus* в медленном темпе рекомендуется взять *demi-pliés* из темы №4.

Battements jetés лучше начинать после прохождения *battements tendus* на 2 такта (2/4).

Изучение *rond de jambe par terre* начинается с *demi-rond de jambe en dehors* с положения вперед, как наиболее простое. Позднее вводится *demi-rond de jambe en dehors* с положения в сторону.

Возможно, исходя из успехов учащихся, пробовать *rond de jambe par terre en dedans*.

Сложно освоение *pliés*. Часто учащиеся раньше понимают и исполняют грамотное *plié* по II позиции, чем по I. Поэтому в практике можно начинать *pliés* не с I позиции, а со II.

Sur le cou-de-pied - положение очень сложное, так как следует сформировать грамотно положение стопы и сохранить выворотность бедра. Поэтому изучение можно начинать с положения ноги на носок в сторону. Изучается только условное *sur le cou-de-pied*.

Начинается экзерсис у станка с фиксации корпуса в I позиции ног. Постановка корпуса осуществляется в течение всего экзерсиса за 2 руки. В конце каждого движения рекомендуется снять руки со станка в подготовительное положение и зафиксировать его. Для учащихся подготовительного отделения лучше начинать экзерсис у станка лицом в зал. В таком положении они проявляют больший интерес к занятиям и ярче - в зеркало видят свои ошибки.

Однако при изучении движений назад и *demi-rond de jambe par terre* со стороны - назад учащиеся поворачиваются спиной. *Relevés* они могут исполнять также лицом к педагогу.

В конце экзерсиса у станка исполняются *3-e port de bras* и растяжки в основном в сторону.

Раздел «*Allegro*» готовит учащихся к понятию прыжка, развивает его.

Подготовка к прыжкам проводится в конце экзерсиса у станка серией *relevés* без *plié* и с *plié* в спокойном темпе.

К концу года можно пробовать *sautés* по I позиции за 2 руки у станка.

При групповых занятиях рекомендуется делать прыжки в 3 линии, одна за другой по 7 прыжков, 8-ой заканчивать на колени с руками во 2-ой заниженной позиции *allongé*. Фиксация этого положения способствует укреплению мышц спины. Завершать упражнение можно серией хлопков.

Раздел «*Port de bras*» дает первоначальные навыки в постановке рук. Для маленьких детей лучше начинать с положения кисти в *allongé* и в таком виде поднимать руки снизу - вверх в стороны. Постепенно переходить к постановке

кисти в *arrondi* и начинать с подготовительного положения. Затем переходить к I и III позициям, а поток ко II. Очень важно, чтобы все движения выполнялись точно в музыку.

Все движения в экзерсисе у станка начинаются на первую долю такта, то есть ни одно движение не начинается из затакта. В *Allegro* почти все прыжки начинаются из затакта, кроме *sautés* по I позиции у станка за 2 руки.

Важно, чтобы учащиеся поняли правила исполнения каждого движения. Для этого рекомендуется исполнять движение на первом этапе парами. Один учащийся исполняет, в то время как другой помогает ему, сидя на полу, исполнять его грамотно. С течением времени этот приём отменяется.

Содержание программы

1-ый год обучения.

Раздел I

«Экзерсис у станка»

Все упражнения исполняются за 2 руки.

- Тема 1. *Теоретическое занятие «Ознакомление с основными балетными терминами»*
- Тема 2. Позиции ног (I, II, III) классические, I невыворотная, VI.
- Тема 3. Постановка корпуса.
- Тема 4. *Battements tendus* по I позиции.
- Тема 5. *Pliés. Demi-plié* по I и II позициям
- Тема 6. *Battements tendusplié-soutenu*.
- Тема 7. *Temps lié* в сторону по I позиции
- Тема 8. *Battements tendus* с переходом на другую ногу через *grand plié* по II позиции.
- Тема 9. *Battements jetés* в сторону, вперед, назад.
- Тема 10. *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans*.
- Тема 11. *Sur le cou-de-pied*.
- Тема 12. *Relevés* (лицом в зал).

Тема 13. Port de bras (спиной).

а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки

б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.

Тема 14. Растяжки.

Тема 15. *Sautés* по I позиции (лицом).

Раздел II

Allegro

Тема 1 *Теоретическое занятие «Техника безопасности при выполнении прыжков»*

Тема 2. *Relevés* (руки на талии).

Тема 3. Трамплинные прыжки по I невыворотной и VI позиции (из затакта).

Тема 4. Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции назад и вперед (из затакта).

Тема 5. Прыжки «лягушкой» по I невыворотной позиции (из затакта).

Тема 6. Прыжки «пингвин» по I невыворотной позиции (из затакта).

Тема 7. Прыжки «разножка» по I невыворотной позиции (из затакта).

Тема 8. Прыжки с продвижением вперед, в сторону, назад .

Тема 9. *Sautés* по I позиции с *demi-plié* перед прыжком на 1/4 такта.

Тема 10. *Pas* польки.

Тема 11. *Pas balance*.

Тема 12. Подскоки.

Тема 13. Поклон.

Раздел III

Port de bras

Тема 1. *Теоретическое занятие «Руки как выразительное средство классического танца и важный технический элемент исполнительского искусства.»*

Тема 2. Allongé.

Тема 3. Попеременное поднимание рук снизу до II позиции в *allongé* и опускание вниз.

Тема 4. Поднимание двух рук снизу через стороны наверх в *allongé* и опускание вниз.

Тема 5. Arrondi.

Тема 6. Подготовительное положение.

Тема 7 I и III позиции рук.

Тема 8. Переводы двух рук из подготовительного положения в I - III и опускание через I в подготовительное положение.

Тема 9. Постановка II позиции (фиксация положения *allongé* и *arrondi*).

Тема 10 Переводы рук из I в III позицию, во II позицию и подготовительное положение.

Тема 11. Попеременные переводы рук из I - III позицию.

Ожидаемый результат:

1. В воспитании: дисциплина, внешний вид учащегося, понимание требований педагогов.
2. В развитии: постановка ног, рук корпуса, головы в процессе основных движений классического тренажа, развитие координации движений.

2-ой год обучения

Раздел I «Экзерсис у станка»

Все упражнения исполняются за 1 руку.

- Тема 1. *Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»*
- Тема 2. Позиции ног (I, II, III) классические, I невыворотная, VI.
- Тема 3. Постановка корпуса.
- Тема 4. *Battements tendus* по I позиции.
- Тема 5. *Pliés. Demi-plié* по I и II позициям
- Тема 6. *Battements tendus plié-soutenu*.
- Тема 7. *Temps lié* в сторону по I позиции
- Тема 8. *Battements tendus* с переходом на другую ногу через *grand plié* по II позиции.
- Тема 9. *Battements jetés* в сторону, вперед, назад.
- Тема 10. *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans*.
- Тема 11. *Sur le cou-de-pied*.
- Тема 12. *Battement fondu*.
- Тема 13. *Battement frappe*.
- Тема 14. *Grand battement jete*.
- Тема 15. *Battement retire*.
- Тема 16. *Battement releviante* на 90град.
- Тема 17. *Relevés* (за одну руку).
- Тема 18. *Port de bras* (за одну руку).

- а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки
- б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.

Тема 19. Растяжки.

Тема 20. *Pas de burre simple.*

Раздел II

«Экзерсис на середине»

Тема 1. *Теоретическое занятие «Схема пространственного расположения танцевального зала.»*

Тема 2. *Demi-plié.*

Тема 3. *Pas de burre simple.*

Тема 4. Положения *epaulement croise, efface.*

Тема 5. *Port de bras: 1-ое, 2-ое, 3-е.*

Тема 6. *Releve* на полупальцы.

Тема 7. *Temps lie par terre.*

Раздел III

Allegro

Тема 1 *Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»*

Тема 2. *Temps saute* по I позиции.

Тема 3. *Temps saute* по II позиции.

Тема 4. *Temps saute* по V позиции.

Тема 5. *Temps saute* по IV позиции..

Тема 6. *Changement de pied.*

Тема 7. *Pas echarpe* на II позиции.

Тема 8. *Pas assemble* в сторону .

Тема 9. *Pas balance*.

Тема 10. *Pas de basque* вперед.

Ожидаемый результат

В воспитании: понимание значимости всех пройденных *pas*. В развитии: сила ног, грамотная работа рук, устойчивость, техника исполнения упражнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1-ый год обучения. Раздел I «Экзерсис у станка» Все упражнения исполняются за 2 руки.					
1	<i>Теоретическое занятие «Ознакомление с основными балетными терминами»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	Позиции ног (I, II, III) классические, I невыворотная, VI.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	Постановка корпуса.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	Battements tendus по I позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	Pliés. Demi-plié по I и II позициям	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	Battements tendusplié-soutenu.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Temps lié</i> в сторону по I позиции	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Battements tendus</i> с переходом на другую ногу через <i>grand plié</i> по II позиции	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	Battements jetés <i>в сторону, вперед, назад.</i>	2	-	2	дневник наблюдений,

					учёт посещаемости
10	<i>Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Sur le cou-de-pied.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Relevés</i> (лицом в зал).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	Port de bras (спиной).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
	а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки				
	б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.				
14	Растяжки	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	<i>Sautés</i> по I позиции (лицом).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу I «Экзерсис у станка»		29	1	28	
Раздел II Allegro					
1	Теоретическое занятие «Техника безопасности при выполнении прыжков»	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Relevés</i> (руки на талии).	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	Трамплинные прыжки по I невыворотной и VI позиции (из затакта).	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	Открытый урок	1		1	отзывы родителей
5	Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции назад и вперед (из затакта).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости

6	Прыжки «лягушкой» по I невыворотной позиции (из затакта).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	Прыжки «пингвин» и «разноножка» по I невыворотной позиции (из затакта).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	Прыжки с продвижением вперед, в сторону, назад .	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Sautés</i> по I позиции с <i>demi-plié</i> перед прыжком на 1/4 такта.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Pas</i> польки	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Pas balance</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	Подскоки	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	Поклон	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу II «Allegro»		22	1	21	
Раздел III					
Port de bras					
1	<i>Теоретическое занятие «Руки как выразительное средство классического танца и важный технический элемент исполнительского искусства.»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Allongé.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	Попеременное поднимание рук снизу до II позиции в <i>allongé</i> и опускание вниз.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	Поднимание двух рук снизу через стороны вверх в <i>allongé</i> и опускание вниз.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт

					посещаемости
5	<i>Arrondi.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	Подготовительное положение.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	I и III позиции рук.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	Переводы двух рук из подготовительного положения в I - III и опускание через I в подготовительное положение.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	Постановка II позиции (фиксация положения <i>allongé</i> и <i>arrondi</i>).	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	Переводы рук из I в III позицию, во II позицию и подготовительное положение.	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	Попеременные переводы рук из I - III позицию.	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу III «Por de bras»		21	1	18	
ИТОГО:		72	3	69	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
2-ой год обучения.					
Раздел I					
«Экзерсис у станка»					
Все упражнения выполняются за 1 руку.					
1	<i>Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	Позиции ног (I, II, III) классические, I невыворотная, VI.	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	Постановка корпуса.	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Battements tendus</i> по I позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Pliés. Demi-plié</i> по I и II позициям	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Battements tendus plié-soutenu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Temps lié</i> в сторону по I позиции	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Battements tendus</i> с переходом на другую ногу через <i>grand plié</i> по II позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости

9	<i>Battements jetés в сторону, вперед, назад.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Sur le cou-de-pied.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Battement fondu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	<i>Battement frappe.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	<i>Grand battement jete.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	<i>Battement retire.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	<i>Battement releviante на 90град.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
17	<i>Relevés (за одну руку).</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
18	<i>Открытый урок</i>	1	-	1	отзывы родителей
19	<i>Port de bras (за одну руку).</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
	а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки				
	б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.				

20	Растяжки	3	-	3	дневник наблюдений, учёт посещаемости
21	<i>Pas de burre simple.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу I «Экзерсис у станка»		38	1	37	
Раздел II «Экзерсис на середине»					
1	<i>Теоретическое занятие «Схема пространственного танцевального зала.»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Demi-plié</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Pas de burre simple.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	Положения <i>epaulement croise, efface.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Port de bras: 1-ое, 2-ое, 3-е.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Releve</i> на полупальцы.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Temps lie par terre.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу II «Экзерсис на середине»		13	1	12	
Раздел III Allegro					

1	Теоретическое занятие « <i>Allegro</i> как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»	2	2	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Temps saute</i> по I позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Temps saute</i> по II позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Temps saute</i> по V позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Temps saute</i> по IV позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Changement de pied.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Pas echappe</i> на II позиции.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Pas assemble</i> в сторону .	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Pas balance.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Pas de basque</i> вперед.	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу III <i>Allegro</i>		21	2	18	
ИТОГО:		72	4	68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	2	3	4	4	6	7	8	9
Базовый уровень. 1-ый год обучения.								
Раздел I								
«Экзерсис у станка»								
Все упражнения исполняются за 2 руки.								
1	сентябрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Ознакомление с основными балетными терминами»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	сентябрь			групповая	2	Позиции ног (I, II, III) классические, невыворотная, VI.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	сентябрь			групповая	2	Постановка корпуса.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	сентябрь			групповая	2	Battements tendus по I позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	сентябрь, октябрь			групповая	2	Pliés. Demi-plié по I и II позициям	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	октябрь			групповая	2	Battements tenduspliésoutenu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	октябрь			групповая	2	Temps lié в сторону по I позиции	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	октябрь			групповая	2	Battements tendus с переходом на другую ногу через grand plié по II позиции	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	октябрь			групповая	2	Battements jetés в сторону, вперед, назад.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	ноябрь			групповая	2	Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	ноябрь			групповая	2	Sur le cou-de-pied.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

12	ноябрь			групповая	2	Relevés (лицом в зал).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	ноябрь			групповая	2	Port de bras (спиной).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
						а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки		
						б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.		
14	ноябрь, декабрь			групповая	2	Растяжки	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	декабрь			групповая	2	Sautés по I позиции (лицом).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел II Allegro								
16	декабрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Техника безопасности при выполнении прыжков»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
17	декабрь			групповая	2	Relevés (руки на талии).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
18	декабрь			групповая	1	Трамплинные прыжки по I невыворотной и VI позиции (из затакта).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
19	декабрь			групповая	1	Открытый урок	кабинет №	отзывы родителей
20	январь			групповая	2	Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции назад и вперед (из затакта).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
21	январь			групповая	2	Прыжки «лягушкой» по I невыворотной позиции (из затакта).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
22	январь			групповая	2	Прыжки «пингвин» по I невыворотной позиции (из затакта).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
23	январь, февраль			групповая	2	Прыжки «разножка» по I невыворотной позиции (из затакта).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
24	февраль			групповая	2	Прыжки с продвижением вперед, в сторону, назад .	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
25	февраль			групповая	2	Sautés по I позиции с demi-plié перед прыжком на 1/4 такта.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

26	февраль			групповая	2	<i>Pas</i> польки	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
27	февраль, март			групповая	2	<i>Pas balance</i>	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
28	март			групповая	2	Подскоки	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
29	март			групповая	1	Поклон	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел III Port de bras								
30	март			групповая	1	<i>Теоретическое занятие «Руки как выразительное средство классического танца и важный технический элемент исполнительского искусства.»</i>	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
31	март			групповая	2	<i>Allongé.</i>	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
32	март, апрель			групповая	2	Попеременное поднятие рук снизу до II позиции в <i>allongé</i> и опускание вниз.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
33	апрель			групповая	2	Поднятие двух рук снизу через стороны наверх в <i>allongé</i> и опускание вниз.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
34	апрель			групповая	2	<i>Arrondi.</i>	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
35	апрель			групповая	2	Подготовительное положение.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
36	апрель, май			групповая	2	I и III позиции рук.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
37	май			групповая	2	Переводы двух рук из подготовительного положения в I - III и опускание через I в подготовительное положение.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
38	май			групповая	2	Постановка II позиции (фиксация положения <i>allongé</i> и <i>arrondi</i>).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

39	май			<i>групповая</i>	2	Переводы рук из I в III позицию, во II позицию и подготовительное положение.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
40	май			<i>групповая</i>	2	Попеременные переводы рук из I - III позицию.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

№	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	2	3	4	6	7	8	9
Базовый уровень. 2-ой год обучения. Группа 2. Дни и часы занятий: вторник 18.00-18.45 , четверг 18.00-18.45 Раздел I «Экзерсис у станка» Все упражнения выполняются за 1 руку.								
1	сентябрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	сентябрь			групповая	2	Позиции ног (I, II, III) классические, I невыворотная, VI.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	сентябрь			групповая	2	Постановка корпуса.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	сентябрь			групповая	2	Battements tendus по I позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	сентябрь, октябрь			групповая	2	Pliés. Demi-plié по I и II позициям	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	октябрь			групповая	2	Battements tendus plié-soutenu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	октябрь			групповая	2	Temps lié в сторону по I позиции	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	октябрь			групповая	2	Battements tendus с переходом на другую ногу через grand plié по II позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	октябрь			групповая	2	Battements jetés в сторону, вперед, назад.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	ноябрь			групповая	2	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	ноябрь			групповая	2	Sur le cou-de-pied.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

12	ноябрь			групповая	2	Battement fondu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	ноябрь			групповая	2	Battement frappe.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	ноябрь, декабрь			групповая	2	Grand battement jete.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	декабрь			групповая	2	Battement retire.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	декабрь			групповая	2	Battement relevante на 90град.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
17	декабрь			групповая	1	Relevés (за одну руку).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
18	декабрь			групповая	1	Открытый урок	кабинет №	отзывы родителей
19	декабрь, январь			групповая	2	Port de bras (за одну руку). а) Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки б) Наклон корпуса вперед за 1 руку.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
20	январь			групповая	3	Растяжки	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
21	январь			групповая	2	Pas de burre simple.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел II «Экзерсис на середине»								
22	январь, февраль			групповая	2	Теоретическое занятие «Схема пространственного расположения танцевального зала.»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
23	февраль			групповая	2	Demi-plié	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

24	февраль			групповая	2	Pas de burre simple.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
25	февраль			групповая	2	Положения ераulement croise, efface.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
26	февраль, март			групповая	2	Port de bras: 1-ое, 2-ое, 3-е.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
27	март			групповая	2	Releve на полупальцы.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
28	март			групповая	2	Temps lie par terre.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел III								
Allegro								
29	март			групповая	2	Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
30	март			групповая	2	Temps saute по I позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
31	апрель			групповая	2	Temps saute по II позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
32	апрель			групповая	2	Temps saute по V позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
33	апрель			групповая	2	Temps saute по IV позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
34	апрель			групповая	2	Changement de pied.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
35	май			групповая	2	Pas echarpe на II позиции.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

36	май			групповая	2	Pas assemble в сторону .	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
37	май			групповая	2	Pas balance.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
38	май			групповая	3	Pas de basque вперед.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

Продвинутый уровень.

Отличительной особенностью данной программы второго этапа обучения является тот факт, что она рассчитана на детей, пришедших в танцевальный коллектив с подготовкой и могут заниматься не только хореографией, но и принимать непосредственное участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Срок реализации – 1 год.

Контроль за усвоением материала в обоих блоках программы для «**продвинутого уровня**» проводится в форме открытого урока. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Цели программы:

- приобщить детей к искусству танца, развить у них образное мышление, открыть свою индивидуальность;

- научить творческому подходу к любому вопросу;

Совсем не обязательно, чтобы все обучающиеся стали профессиональными танцорами, хотя для более одаренных возможны факультативные занятия.

Задачи программы:

- закрепление азбуки классического танца;

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

- закрепление устойчивости;

- развитие выразительности и координации;

- развитие выносливости;

- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;

- выработка устойчивости на полупальцах;

- развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;

- работа над пластичностью и выразительностью рук.

Занятия проходят в хорошо оборудованном хореографическом зале перед зеркалом.

На занятиях работает концертмейстер, в репертуаре которого подобран музыкальный материал по направлениям:

- русская классическая музыка;

- музыка европейских композиторов;

- народная музыка;

- музыка из кинофильмов.

Подбор интересного материала – залог успешной работы. Репертуар говорит о вероятности поставленного процесса занятий. Педагог выбирает тему, определяет сюжет и жанр, в котором будет поставлен танец. Темы

соответствуют творческим и техническим возможностям обучающихся.

В репертуаре разнообразные танцы: классические, народные, современные. Характер танца помогает устроить работа по ознакомлению детей с бытом и традициями данного народа, чей танец дети будут исполнять. Вся работа состоит из 3-х разделов:

- организационный;
- учебный;
- постановочный.

Форма проведения итогов реализации программы:

- участие в городских, областных и международных конкурсах и сборах,
- участие в МК,
- участие в отчетных мероприятия, концертах.

Содержание программы

Среднее звено.

Раздел I

«Экзерсис у станка»

Все упражнения исполняются за 1 руку.

Тема 1. *Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»*

Тема 2. *Double battement tendu.*

Тема 3. *Balancoir.*

Тема 4. *Rond de jambe par terre на demi-plie.*

Тема 5. *Passe par terre.*

Тема 6. *Battement tendu pour batteries.*

Тема 7. *Demi-rond de jambe на 45град.*

Тема 8. *Double battement fondu.*

Тема 9. *Double battement frappe в demi-plie.*

Тема 10. *Battemenet developpe.*

Тема 11. *3-е port de bras с растяжкой.*

Тема 12. *Preparatione к pirouette.*

Тема 13. *Grand plie no I, II, V, IV позиции*

Тема 14. *Petit battement.*

Тема 15. *Rond de jambe en l air.*

Раздел II

Экзерсис на середине.

Тема 1. *Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине.»*

Тема 2. *Battement tendu en face в позах.*

Тема 3. *Battement tendu jete.*

Тема 4. *Rond de jambe par terre en face.*

Тема 5. *Battemenet fondu.*

Тема 6. *Battement frappe*

Тема 7. *Pas coupe на полупальцы.*

Тема 8. *4-e 5-e port de bras.*

Тема 9. *Temps lie par terre avec port de bras.*

Тема 10. *Pas de bourree ballotte.*

Тема 11. *Par de burree simple.*

Раздел III

Allegro.

Тема 1. *Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»*

Тема 2. *Pas glissade.*

Тема 3. *Pas chasse.*

Тема 4. *Temps saute в пятой позиции с продвижением.*

Тема 5. *Petit et grand chengement de pied.*

Тема 6. *Petit et grand et echappe.*

Тема 7. *Pas assebmle в позах.*

Тема 8. *Pas jete.*

Тема 9. *Pas de chat.*

Тема 10. *Temps leve.*

Тема 11. *Sissonne tombee.*

Тема 12. *Sissonne ouverte на 45град.*

Тема 13. *Sissonne ferme.*

Ожидаемый результат:

- в воспитании: умение проконтролировать свой внешний вид перед выступлениями самостоятельно, полная самоотдача;
- в развитии: координация движений, сила и выносливость поз, грамотность и чистота исполнения.

Старшее звено.

Раздел I

«Экзерсис у станка»

Все упражнения исполняются за 1 руку.

Тема 1. *Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»*

Тема 2. *Rond de jambe на 45град. на plie*

Тема 3. *Battement soutenu на 90град.*

Тема 4. *Double battement frappe в позах.*

Тема 5. *Petit battement avec plie-releve.*

Тема 6. *Flic-flac.*

Тема 7. *Rond de jambe en en l air (усложненная форма).*

Тема 8. *Battemenet developpe (различные формы).*

Тема 9. *Demi et grand rond de jambe developpe.*

Тема 10. *Grand rond de jambe jete.*

Тема 11. *Grand battement jete developpe.*

Тема 12. *Petit temps releve en dehors et en dedans.*

Раздел II «Экзерсис на середине»

Тема 1. *Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине.»*

Тема 2. *Battemenet tendu en tournant.*

Тема 3. *Battement tendu jete en tournant.*

Тема 4. *Battement fondu (различные варианты).*

Тема 5. *Flic-flac.*

Тема 6. *Adagio (различные варианты).*

Тема 7. *Rond de jambe en en l air*

Тема 8. *Grand battement jete.*

Тема 9. *Вращения.*

Тема 10. *6-e port de bras.*

Тема 11. *Pas de bourree simple.*

Раздел III

Allegro

Тема 1. *Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»»*

Тема 2. *Temps lie saute.*

Тема 3. *Pas echappe en tournant.*

Тема 4. *Pas jete с продвижением.*

Тема 5. *Pas ballones в сторону.*

Тема 6. *Pas ballones назад и вперед.*

Тема 7. *Pas echappe battu.*

Тема 8. *Royale.*

Тема 9. *Pas double assemble.*

Тема 10. *Grand pas assemble.*

Тема 11. *Grand sissonne ouverte.*

Тема 12. *Pas emboites.*

Тема 13. *Sissonnes ferme в сторону, вперед, назад.*

Тема 14. *Grand pas chat.*

Тема 15. *Sissonnes в I arabesque.*

Тема 16. *Tour pique по кругу.*

Ожидаемый результат:

- в воспитании: умение проконтролировать свой внешний вид перед выступлениями самостоятельно, полная самоотдача;
- в развитии: координация движений, сила и выносливость поз, грамотность и чистота исполнения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
Продвинутый уровень. Среднее звено. Раздел I «Экзерсис у станка» Все упражнения исполняются за 1 руку.					
1	<i>Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Double battement tendu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Balancoir.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Rond de jambe par terre на demi-plie.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Passe par terre.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Battement tendu pour batteries.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Demi-rond de jambe на 45град.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Double battement fondu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Double battement frappe в demi-plie.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Battemenet developpe.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>3-е port de bras с растяжкой.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Preparatione к pirouette.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	<i>Grand plie no I, II, V, IV позиции</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости

14	<i>Petit battement.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	<i>Rond de jambe en l air.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	<i>Мастер-класс</i>	1	-	1	отзывы родителей
	Итого по разделу I «Экзерсис у станка»	28	1	27	
Раздел II «Экзерсис на середине»					
1	<i>Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Battement tendu en face в позах.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Battement tendu jete.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Мастер-класс</i>	1		1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Rond de jambe par terre par terre en face .</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Battement fondu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Battement frappe</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Pas coupe на полупальцы</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>4-e и 5-e port de bras.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Tamps lie par terre avec port de bras.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Pas de bourree ballotte..</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Pas de bourree simple.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
	Итого по разделу II «Экзерсис на середине»	20	1	19	
Раздел III Allegro.					

1	<i>Теоретическое занятие ««Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Pas glissade.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Pas chasse.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Temps saute в пятой позиции с продвижением.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Petit et grand changement de pied.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Petit et grand et echange.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Pas assemble в позах.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Pas jete.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Pas de chat.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Temps leve.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Sissonne tombee.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Sissonne ouverte на 45град.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	<i>Sissonne ferme.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу III Allegro.		24	1	23	
ИТОГО:		72	3	69	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Продвинутый уровень. Старшее звено.					
Раздел I					
«Экзерсис у станка»					
Все упражнения выполняются за 1 руку.					
1	<i>Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Rond de jambe на 45град. на plie</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Battement soutenu на 90град.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Double battement frappe в позах.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Petit battement avec plie-releve.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Flic-flac.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Rond de jambe en en l air (усложненная форма).</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Battemenet developpe (различные формы).</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Demi et grand rond de jambe developpe.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Grand rond de jambe jete.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Grand battement jete developpe</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Petit temps releve en dehors et en dedans.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу I «Экзерсис у станка»		22	1	21	
Раздел II «Экзерсис на середине»					
1	<i>Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине.»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости

2	<i>Battemenet tendu en tournant.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Battement tendu jete en tournant.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Battement fondu (различные варианты).</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Мастер-класс</i>	1		1	отзывы родителей
6	<i>Flic-flac.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	<i>Adagio (различные варианты).</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Rond de jambe en en l air</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Grand battement jete.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Вращения.</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>6-e port de bras.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Pas de bourree simple.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу II «Экзерсис на середине»		20	1	19	
Раздел III <i>Allegro</i>					
1	<i>Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»</i>	1	1	-	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	<i>Temps lie saute.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	<i>Pas echappe en tournant</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	<i>Pas jete с продвижением.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	<i>Pas ballones в сторону.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	<i>Pas ballones назад и вперед</i>	1	-	1	дневник наблюдений, учёт посещаемости

7	<i>Pas echappe battu.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	<i>Royale.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	<i>Pas double assemble.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	<i>Grand pas assemble.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	<i>Grand sissonne ouverte.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	<i>Pas emboites.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	<i>Sissones ferme в сторону, вперед, назад.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	<i>Grand pas chat.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	<i>Sissones в I arabesque.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	<i>Tour pique по кругу.</i>	2	-	2	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Итого по разделу III Allegro.		30	1	29	
ИТОГО:		72	3	69	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	2	3	4	6	7	8	9
Продвинутый уровень. Среднее звено. Группа №1.								
Дни и часы занятий: вторник 18.55-19.40 , четверг 18.55-19.40, суббота 14.30-15.15, 15.25-16.10								
Раздел I								
«Экзерсис у станка»								
Все упражнения исполняются за 1 руку.								
1	сентябрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	сентябрь			групповая	2	Double battement tendu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	сентябрь			групповая	2	Balancoir.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	сентябрь			групповая	2	Rond de jambe par terre на demi-plie.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	сентябрь			групповая	2	Passe par terre.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	октябрь			групповая	2	Battement tendu pour batteries.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	октябрь			групповая	2	Demi-rond de jambe на 45град.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	октябрь			групповая	2	Double battement fondu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	октябрь			групповая	2	Double battement frappe в demi-plie.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

10	октябрь, ноябрь			групповая	2	Battemenet developpe.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
11	ноябрь			групповая	2	3-e port de bras с растяжкой.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	ноябрь			групповая	2	Reparatione к piruette.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
13	ноябрь			групповая	2	Grand plie по I, II, V, IV позиции	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	декабрь			групповая	2	Petit battement.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	декабрь			групповая	1	Rond de jambe en l air.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	декабрь			групповая	1	Мастер-класс	кабинет №	отзывы родителей
Раздел II «Экзерсис на середине»								
17	декабрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
18	декабрь			групповая	2	Battement tendu en face в позах.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
19	декабрь			групповая	2	Battement tendu jete.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
20	декабрь, январь			групповая	2	Rond de jambe par terre en face	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
21	январь			групповая	2	Battement fondu	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

22	январь			групповая	2	Battement frappe	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
23	январь, февраль			групповая	2	Pas coupe на полупальцы	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
24	февраль			групповая	2	4-е и 5-е port de bras.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
25	февраль			групповая	2	Tamps lie par terre avec port de bras.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
26	февраль			групповая	2	Pas de bourree ballotte.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
27	февраль, март			групповая	2	Pas de bourree simple.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел III Allegro.								
28	март			групповая	1	Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»»»»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
29	март			групповая	2	Pas glissade.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
30	март			групповая	2	Pas chasse.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
31	март			групповая	2	Temps saute в пятой позиции с продвижением.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
32	март, апрель			групповая	2	Petit et grand chengement de pied.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

33	апрель			групповая	2	Petit et grand et echange.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
34	апрель			групповая	2	Pas assebmle в позах.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
35	апрель, май			групповая	2	Pas jete.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
36	май			групповая	2	Pas de chat.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
37	май			групповая	2	Temps leve.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
38	май			групповая	2	Sissonne tombee.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
39	май			групповая	2	Sissonne ouverte на 45град.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
40	май			групповая	2	Sissonne ferme.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	2	3	4	6	7	8	9
Продвинутый уровень. Старшее звено. Группа №2. Дни и часы занятий: понедельник 18.55-19.40 , пятница 18.55-19.40, суббота 17.15-18.00, 18.10-18.55 Раздел I «Экзерсис у станка» Все упражнения выполняются за 1 руку.								
1	сентябрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Повторение основных балетных терминов»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
2	сентябрь			групповая	2	Rond de jambe на 45град. на plie	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
3	сентябрь			групповая	2	Battement soutenu на 90град.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
4	сентябрь			групповая	2	Double battement frappe в позах.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
5	сентябрь			групповая	2	Petit battement avec plie-releve.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
6	сентябрь, октябрь			групповая	2	Flic-flac.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
7	октябрь			групповая	2	Rond de jambe en en l air (усложненная форма).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
8	октябрь			групповая	2	Battemenet developpe (различные формы).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
9	октябрь			групповая	2	Demi et grand rond de jambe developpe.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
10	октябрь, ноябрь			групповая	2	Grand rond de jambe jete.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

11	ноябрь			групповая	2	Grand battement jete developpe	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
12	ноябрь			групповая	2	Petit temps releve en dehors et en dedans.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел II «Экзерсис на середине»								
13	ноябрь			групповая	1	Теоретическое занятие «Правила техники безопасности при выполнении экзерсиса на середине.»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
14	ноябрь декабрь			групповая	2	Battemenet tendu en tournant.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
15	декабрь			групповая	2	Battement tendu jete en tournant.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
16	декабрь			групповая	1	Battement fondu (различные варианты).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
17	декабрь			групповая	1	Мастер-класс	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
18	декабрь			групповая	2	Flic-flac.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
19	декабрь			групповая	2	Adajio (различные варианты).	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
20	декабрь, январь			групповая	2	Rond de jambe en en l air	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
21	январь			групповая	2	Grand battement jete.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
22	январь			групповая	2	Вращения.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

23	январь, февраль			групповая	2	6-e port de bras.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
24	февраль			групповая	2	Pas de bourree simple.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
Раздел III								
Allegro								
25	февраль			групповая	1	Теоретическое занятие «Allegro как часть урока классического танца. Методика изучения прыжков»»»»	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
26	февраль			групповая	2	Temps lie saute.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
27	февраль			групповая	2	Pas echappe en tournant	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
28	март			групповая	2	Pas jete с продвижением.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
29	март			групповая	2	Pas ballones в сторону.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
30	март			групповая	2	Pas ballones назад и вперед	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
31	март			групповая	2	Pas echappe battu.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
32	март, апрель			групповая	2	Royale.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
33	апрель			групповая	2	Pas double assemble.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
34	апрель			групповая	2	Grand pas assemble.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

35	апрель			групповая	2	Grand sissonne ouverte.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
36	апрель			групповая	2	Pas emboites.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
37	май			групповая	2	Sissonnes ferme в сторону, вперед, назад.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
38	май			групповая	2	Grand pas chat.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
39	май			групповая	2	Sissonnes в I arabesque.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости
40	май			групповая	2	Tour pique по кругу.	кабинет №	дневник наблюдений, учёт посещаемости

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. -М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М., 1981.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М., 2001.
6. К.Зацепина, А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманянц "Народно-сценический танец" ч. I, М., Искусство, 1976г.
7. И.Воронина "Историко-бытовой танец" М., Искусство, 1980г.
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей» Москва 1983 г. МК РСФСР. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». Рукописный материал в архиве МГАХ.
10. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». - М., Искусство, - 1981г.
11. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». - Л., Искусство, - 1976г.
12. Базарова И. «Классический танец». - Л., Искусство, - 1984г.
13. Пестов И. «*Allegro* в классическом танце». - М., - 1994г.
14. Пестов И. "Уроки классического танца" Вступительная статья. М., "Вся Россия" Издательский дом. 1999г
- 15.

ВИДЕОПОСОБИЯ

1. Вихрева Н.А. «Экзерсис у станка». Кабинет аудио видео записи МГАХ.
2. Морозова В.В. «Экзерсис у станка». Кабинет аудио видео записи МГАХ.
- 3.

АУДИОПОСОБИЯ

1. Протопопова Е.Ю. «Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка». ЦНИиМ
2. Алферова Н.А. «Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка». Деканат исполнительского факультета